

SJØSAMISK MUSEUM→MANNDALLEN, KÅFJORD
 Torunn Tøllefsen og Ingunn Skulbru, interiørarkitekt MNIL
 SKULBRU OG TØLLEFSEN MNIL
 KREDITERING→SIDE 147

Demonstrasjon av næring før og nå.



ATV-en på veggen er både et uttrykk for vitalisering, men også et spark til overdreven bruk av moderne hjelpemidler og de spor det setter i terrenget.



Objekter er lagt i plexikasser montert i en rusten jernplatevegg.

Sjøsamisk møte

Samtidsmuseet for nordlige folk er et nyetablert museum som åpnet juli 2011. Museet har som mål å dokumentere og kommunisere nordlige folks kulturelle uttrykk og regional samisk kultur og historie. Den samiske struktur har aldri vært storslått, og våre kulturelle monument er fremfor alt minner om kultur, muntlig overført, som påminnere, heller enn fysiske bevis, slik som katedraler og statuer.

– Harald Gaski, forsker i samisk litteratur

For å belyse den sjøsamiske identitet, ble det lagt vekt på fire tema: Samisk offentliggjøring og politikk, *duodji*, religion, næring før og nå. Vi ville vise at utstillingen ikke er en objektiv sannhet, men en fremstilling som er tett knyttet til fortolker og kan ses på som en relasjon mellom ulike posisjoner. Der var få objekter til utstillingen. Vår oppgave var å skape opplevelsen.

Man kommer inn i rommet via en blackbox og midt i museumsarealet er det bygd opp en rund form med klar adresse til lavvoen. innsiden er viet et læstadiansk stevne, der ene veggen er dekket av et bilde fra en slik gudstjeneste. Lyddusj med typisk salmesang.

Duodji, samisk håndverk, lever i beste velgående. Der er det utstilt objekter; lagt i plexikasser som er montert i en rusten jernplatevegg. Innpakningen symboliserer revitaliseringen av *duodji*. ATV-en på veggen er både et uttrykk for vitalisering, men også et spark til overdreven bruk av moderne hjelpemidler og de spor det setter i terrenget. Man ledes videre til næringsveggen. Der er fire plexisøyler som hver tar for seg aspekter av næring før og nå. Denne del er en sammenstilling av objekter, grafiske bilder og tekst.