

8

slenskir

amkvæmdamenn og -konur

nsi, Svavar Örn, Þórunn Högnadóttir, Örn Árnason o.fl.

HÚS OG HÍBYLI

NR. 197 • 8.TBL. • ÁGÚST 2005 • VERÐ 899 KR.



40
síðna
umfjöllun

FRAMKVÆMDIR! -STÓRAR OG SMÁAR



Allir inn að ...
... veggfóðra
... flísaleggja
... leggja gólfefni
... gera upp gamalt
... og meira til



Skandinavísk
rómantík

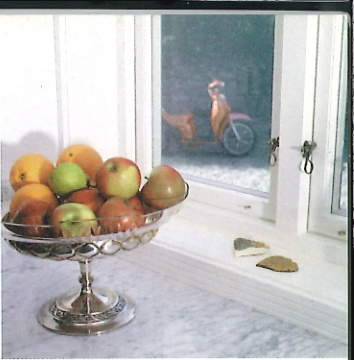
VEGGFÓÐURS- OG
GÓLFEFNAÚRVAL
BORGARINNAR

Portrett af
Sigurði Árna
myndlistarmanni

Þýsk hönnun
í Þingholtunum

Guðmundur
Steingrímsson





Þessi fallegi kökudiskur er ættargripur, sem nýtist allt eins undir ávexti. Vespa Øyvinds stendur í garðinum.

Norræn rómantík

Gamalt og virðulegt húsið mátti muna sinn fífil fegri og þurfti sannarlega á dálitlu klappi að halda. **Öyvind Hagerup** og **Nina Pedersen** brettu upp ermarnar og helltu sér út í margra mánaða endurbætur af miklum eldmóð. Þau rifu niður vegg, færðu til herbergi og úr varð nútímalegt draumahús, án þess að þyrfti að fórna nokkru af gamla sjarmanum.



Ytra byrði hússins, sem byggt var 1926, hefur fengið að halda sér nema háir gluggar voru settir á annan gaflinn. Þeir veita mikilli birtu inn á neðri hæðina.

Eldhúsið er rúmgott og opið inn í stofuna. Nóg geymslupláss er í hillunni og gegnsæjar hurðir leyfa fallegu leirtaui að njóta sín. Glerhurðirnar kallast á við gegnsætt efnið í lampaskerminum.

Texti: Sigríður Ásta Árnadóttir / Myndir: Bent Raanes Sørensen



Eldhúsið er hvítt og opið. Glæsilegir skápar frá HTH taka sig vel út með pottum skryddum loftbitanum. Erfðagripir og sigild skandinavísk hönnun í bland við hluti frá IKEA mynda sterkan heildarsvip á heimilinu.

Húsið var byggt árið 1926 og hefur upprunalegt útlit fengið að halda sér að utanverðu, nema á öðrum gaflinum, sem var ónýtur af vatnsskemmdum. Innbúið er úr ýmsum áttum, en valinn hlutur í hverju rúmi. Erfðagripir og sigild skandinavísk hönnun í bland við hluti frá IKEA mynda sterkan heildarsvip, sem er í senn norrænn og rómantískur. Safn Ninu af leirmunum og myndlist ljær heimilinu mikinn svip. Øyvind hannaði þokkafulla lýsinguna, enda lýsingarhönnuður að atvinnu. „Við erum ekkert upptekin af frægri hönnun,” segir Nina. „Við veljum bara það sem okkur þykir fallegt. Ég sækist eftir að skapa einfalda umgjörð utan um listaverkin mín.”

GAMALT OG NÝTT

Gamli stíllinn vikur fyrir þeim nýja um leið og gengið er inn í húsið. Forstofan er lítil en vel skipulögð og aðgreind frá öðru rými með rennihurðum úr plasti. Þær hleypa birtunni í gegn án þess að dótið í forstofunni sjáist og útkoman er skemmtilega óformleg.

Fyrir utan forstofuna eru á aðalhæðinni eldhús og sofa, sem skipt er upp í nokkur svæði. Í suður-endanum eru glænýrir gluggar frá gólfi upp í loft og þar stendur sigildur hægindastóll Corbusiers á besta útsýnisstað. Hér heldur heimilishundurinn Kalle gjarnan til. Antikpíanóið áttu foreldrar Øyvinds og fylgdi það húsinu. Miðja stofunnar er gamaldags setustofa sem ekkert brýtur upp nema nýttiskuleg ljósin frá Flos. Sófann í gamla stílnum hannaði Svinn Carl Malmsten og kringlóttu borðið átti móðir Ninu. Finlegar gardínur með útsaumi voru upphaflega indverskur borðdúkur sem klipptur var í tvennt til að þjóna nýju hlutverki. Einnig er í stofunni þægilegur sófi með túrkislitu flauelsáklæði. Skær liturinn gefur stofunni líf og stór sófinn rúmar alla fjölskylduna.



Lifandi blóm og kerti eru alltaf svo heimilisleg.



Ilmandi bolli af tei og nýtt bakkelsi handa gestum.



Birtan flæðir inn í eldhúsið gegnum stóra glugga og tvöfaldar dyr út í garðinn. Gluggatjöldin eru að utanverðu. Innbyggður stálsskápurinn er í skemmtilegri mótsögn við finlegt ljósið.

Nýtiskulegur stóll skapar andstæðu við fornt pianó.
Steinflísar á gólfi afmarka þetta horn stofunnar.



GÓLFID HVÍTTUÐ OG LÖKKUÐ SVÖRT

Upprunalegt efni fékk að halda sér alls staðar þar sem kostur var. Gömlu gólfborðin voru þússuð upp og annaðhvort hvíttuð eða lökkuð svört. Íbúarnir eru hrifnir af svarthvítum andstæðum, eins og sést á mótum eldhúss og stofu, þar sem mætist skjannhvítt og svart gólf.

Eldhúsið er hjarta hússins, bjart og aðlaðandi. Stórir gluggar veita mikla birtu og dyr með tvöföldum glerhurðum opnast út í garðinn. Hér koma fjölskylda og vinir saman til að elda, borða og njóta samvists. Nina hefur rómantískan smekk eins og sjá má á fjölda blómvanda og kerta, sem loga jafnt að vetri til sem á löngum sumarnóttum. Matarborðið er stórt og engin ástæða til að flýta sér að standa upp að góðum málsverði loknum. Nina notar borðið gjarnan við keramikvinnu.

Gegnum glerið í gólfinu á stigapallinum sést hver gengur um útidyrnar.

Gæði í gegn
:: pietra basaltina ::

GRANITI ANDRE



BYGGIR MED ÞÉR