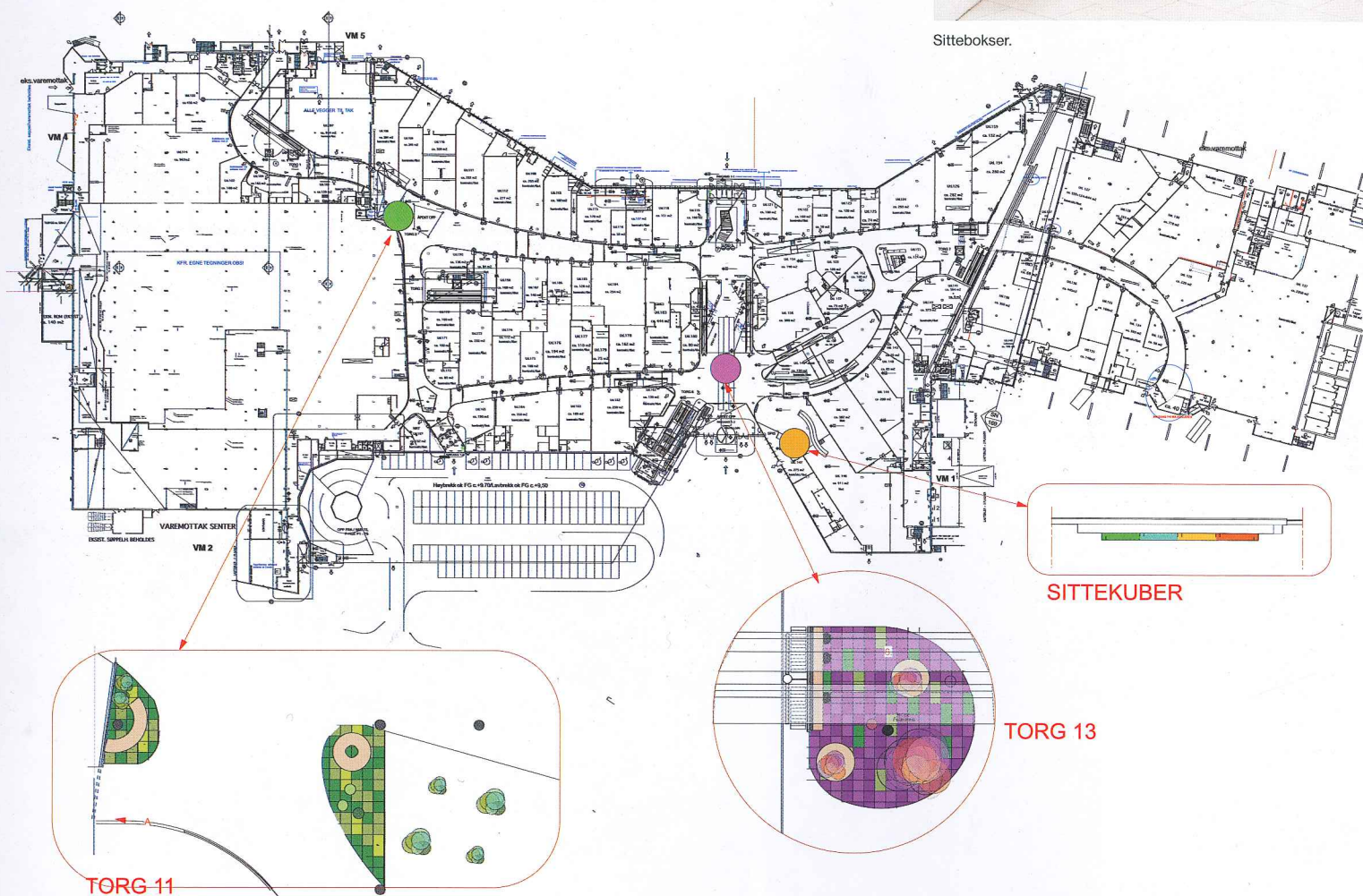


JEKTA STORSENTER→
OPPGRADERING AV EKSISTERENDE PUBLIKUMSAREALER
OG OPPRETTELSE AV NYE→TROMSØ
 TORUNN TØLLEFSEN INTERIØRARKITEKT AS
 Prosjektansvarlig→Torunn Tøllefsen, interiørarkitekt MNIL
 KREDITERING→SIDE 162



Sittebukser.



Torg 2, trær og sittebenker.



Torg 13, sotet speil på siden av rulletrapp og eikefiner under spillevegg i nedkant av trapp.



Torg 1, pendler ved overlys.

Fire årstider

Jekta storsenter er Nord-Norges største kjøpesenter med 130 butikker fordelt på 65 000 m². Senteret har flere større totalrehabiliteringer og arealutvidelser bak seg og er følgelig sammensatt av ulike stiler og standarder.

Senterledelsen ønsket oppgradering av eksisterende publikumsarealer og opprettelse av nye.

Publikumsarealene skulle inneholde sittemøbler, ladestasjoner og ved et av stedene ønsket de ståbord for PC. Oppdragsgiver ønsket også en liten sitteplass ved en av toalettsonene. I tillegg var det viktig for oppdragsgiver at møblene var designet for hardt bruk.

Jobben startet med å kartlegge senterets planløsninger med oversikt over eksisterende pausearealer samt prosjektere plan for nye plasser.

Ett av oppgavens mange utfordringer var å designe et uttrykk på arealene som hadde et karakteristisk og tydelig formspråk.

Kunstige trær med bladkroner i flerfarget filt og bjørkelignende stamme ble valgt som et ledende formobjekt. Trærne har en høyde som gir et naturlig blikkfang, bjørkestammen og trærnes form assosieres lett med den nordnorske fauna. Trærne har en belysning som gir ekstra dybde og understreker de ulike fargespillene.

De etablerte publikumsarealene og de nye arealene, hadde naturlig nok

ulike planløsninger.

Møblene som ble valgt hadde flere kombinasjoner av sirkulære sittemuligheter slik at møbleringsplanen ble mest mulig fleksibel. Trærne ble plassert i midten av de runde sittebenkene, eller ved siden av. Med hensyn til hardt bruk ble sittemøblene valgt i treverk og stål – uten polstring. Type treverk er bjørk tilsvarende formobjektene. For å kunne ha muligheten til å lade ble benkene utstyrt med stikk. Benkene ble supplert med runde sittepaller i polyetylen. Et materiale som er egnet for resirkulering. På grunn av stabilitet ble pallene fylt med sand.

Det ble valgt tre forskjellige fargecollager fordelt på fire torg. Fellesnevneren i collagene er grønt, noe som gir en leken



Torg 1, kunstig trær og sittebenk.



Torg 11, speilfriser på sort bakgrunn og pendler.

og samlende effekt. Fargene skal assosieres med årstidenes forskjellige farger. Fargene kommuniserer også med byggets fargeholdning. Senteret har overlys som er gjennomgående over flere plan, derfor er de ulike fargekomposisjonene benyttet vertikalt i bygget.

Teppefliser i sirkulære former og med tilsvarende karakteristiske fargemosaikk som trærne, ga en god og lun avgrensning mot senterets øvrige allrom.

Teppeflisene ble montert i runde former for å understreke designet på benkene og samtidig gi en ukomplisert overgang mellom torgene og trafikkpassasjene.

Ved publikumssoner med overlys er etasjenes synlige snittflater kledd med

eikefiner. Det er også montert eikefiner på enkelte veggflater og under rulletrapp. Eikefiner er valgt som materiale for å få en diskret og samlende effekt som gir varme og atmosfære. Sotet speil ble montert på siden av rulletrappene. Ved områder med overlys er øvre del av vegg sortmalt med påmontert vertikale speillameller i forskjellige bredder. Sotet speil har ikke samme avslørende effekt som vanlige speil, men illuderer magi og glamour. Speillamellene trekker lyset ned i senteret og gir et dynamisk mønster. Ved to av de største områdene med overlys er det montert pendler i samme design som trærne.

På grunn av lokalisering er sitteplassene ved toalettsonen bevisst holdt i et annet

uttrykk og design. Plassen har fått sammenhengende sittekuber som delvis bygd inn i vegg. Kubene er b kryssfiner og malt med maling for bruk. Ulike farger er fordelt på fire fargeholdningen er valgt utfra toalettsonen. Sotet speil har ikke samme avslørende effekt som vanlige speil, men illuderer magi og glamour. Speillamellene trekker lyset ned i senteret og gir et dynamisk mønster. Ved to av de største områdene med overlys er det montert pendler i samme design som trærne.

På grunn av godt samarbeid fra senterledelsen og gode håndverkere ble prosjektet vellykket gjennomført.