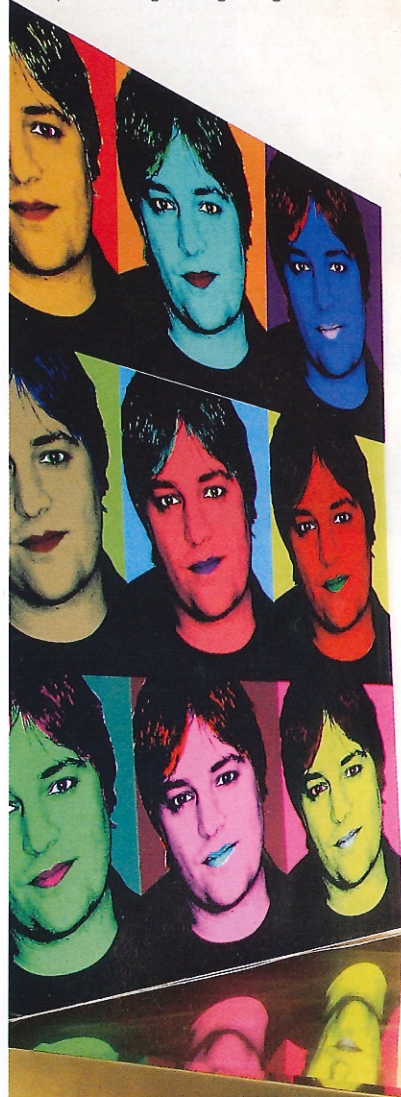


Egen design. Spise- og arbeidsbordet i den blanke messing er designet av beboeren selv i samarbeid med interiørarkitekten. Bildet er et impuls kjøp fra Barcelona, og lampen er fra Kartell. Det svartmalte feltet i bakgrunnen leder inn til badet.

◀ **Clockwise.** En luke i veggen leder inn til den ekte klokken på husveggen ytterside. Den malte klokken er speilvendt originalen og er langt fra clockwise.



TIDEN

Da Stein Hjertholm oppdaget at den gamle postklokken hang rett på utsiden av hans egen stue, malte han en tro kopi som kunne pryde innsiden. Sånn for å følge med i tiden. Tekst og foto: Bent Raanes & Sarah Cameron Sørensen



ITAKT MED



Leiligheten er en gigantisk ettroms.



◀◀ **Romfølelse.** Fem meter under taket gjør sitt til at leiligheten har en unik romfølelse. Øverst til høyre skimter vi Steins soverom på hemsen.

◀ **Husets herre.** Stein Hjertholm elsker både design og musikk. Leiligheten er innredet deretter.

▼ **Lys rekke.** Et planlagt soverom ble heldigvis aldri noe av. Stein prioriterte et åpent rom og en sammenhengende lysrekke. Karmene i vinduene er så dype at de også fungerer som sitteplasser. Stoler, sofa og bord fra Le Corbusier. Lampe fra Verner Panton.



– Aller helst ville jeg fjerne deler av ytterveggen for å få klokken inn. Men av verneverdige årsaker lot det seg dessverre ikke gjøre, forteller Stein som likevel ikke ga opp drømmen om et urverk på veggen.

– Scenograf Michel Rei malte et speilbilde av klokken for meg. Han festet det til et lerret og limte det rett opp på endeveggen.

Steins 80 kvadratmeter store hjørneleilighet ligger godt plassert i Oslos Quadratur, nærmere bestemt i det gamle postbygget fra 1924.

– Jeg kom over leiligheten helt tilfeldig og fikk komme inn lenge før offisiell visning. Selv om det var under full oppussing, ble jeg helt bergtatt av det store

rommet. Da jeg åpnet luken i veggen, og skjønte at den skjulte klokken, var jeg solgt, forteller Stein.

Ny plan

Med på kjøpet fulgte ferdige plantegninger. Men klokens plassering gjorde at det måtte gjøres større endringer. En vegg måtte flyttes, og en luke måtte installeres for å sikre urverket det nødvendige vedlikehold. De strukturelle endringene ble så store at Stein like godt fikk med seg interiørarkitekt Torunn Tøllefsen på laget.

– Dette var en unik sjanse til å få en leilighet perfekt tilpasset meg, forteller Stein. ▶



Stort allrom

I dag fremstår leiligheten som en gigantisk ettroms. Soverommet ble lagt til hemsen, og bare arbeidsrom og bad fikk egne dører. Allrommet med stue, spisestue og kjøkken får spille hovedrollen i leiligheten, som måler hele fem meter under taket. Langs hele leilighetens yttervegg strømmer dagslyset inn.

– Sofaen er plassert i midten. Fra den kan jeg nyte utsikten både til peisen, tv-en og utover byen, sier Stein.

Kjøkkenveggen er pepret med kvadratiske, hvite ventilatorskap i høyglanset akryl. Høy-

den er utnyttet til det maksimale, her er to rader med overskap. Sprutsonen og den nederste skaprekken er dekket med fotokunst.

– Jeg hadde allerede motivet, og trengte bare litt hjelp. Et reklamemonteringsfirma for biler sørget for å lime det perfekt på. Jeg synes det har bidratt til å gjøre kjøkkenet mer spennende og spesielt, sier Stein.

Kjøkkenbenken er som gulvet – i mørkt tre.

– Den er spesiallagd av en snekker som benyttet seg av gulvmaterialer for å skape helhet, forteller Torunn Tollefsen. ▶

◀ **Kubistisk.** De kvadratiske og speilblanke ventilatorskapene på kjøkkenveggen rammer inn en av leilighetens to fotokunstprosjekter: Et legendarisk foto av Peter Murphy fra gruppen Bauhaus er festet til veggen.

▶ **Utsyn.** Steins soverom ligger på hemsen. Herfra er det panorama over både stue og by.

▲ **Legende på veggen.** Et fototapet av Bob Dyland, gir hemsen det rette særpreget.





Musikkrom

Inn fra allrommet kan man trekke seg tilbake til arbeidsrommet. Det er et praktisk alt mulig-rom som også fungerer som lager, klesskap, studio og gutterom. Her henger gitarer, musikkpriser og signerte turnéplakater på utstilling. Stein har selv tegnet pulten som har hengsler, slik at den kan løftes og festes til veggen når rommet brukes som gjesterom.

Selv om soverommet forsvant og en toroms er blitt til en ettroms, synes ikke eieren at han har mistet noe, snarere tvert imot.

– Å våkne opp med utsikt til Oslo «skyline» er en flott måte å starte dagen på. Å bo her har økt livskvaliteten min betraktelig, og det er ingenting jeg ville gjort annerledes, sier Stein. ■

◀ **Samler.** I hver krok og på flere vegger er det gitarer. Og ja, Stein spiller på dem også.

▼ **Rom for musikk.** Stein er Eventmanager i Playroom og har tilrettelagt turneer for artister som Bertine Zetlitz, Kent, Turboneger og Morten Abel. Minner er festet til veggen på det kombinerte musikk-, arbeids- og gjesterommet.

▼ **Gjennomført.** Fargebruken på badet er den samme som i resten av leiligheten. Avlange fliser på veggen skaper ro på baderommet. Badekar fra Arto, blandeblender fra Mora. Vask fra Blan, kran fra Hansgrohe.



På gutterommet henger gitarene.