



Full forvandling

Første etasje i 70-tallsboligen fikk en ny og helhetlig design, og kjellerstuen ble oppgradert til kino- og oppholdsrom med minibasseng. Tekst: Eigil Forbord

Foto: Bent Raanes/Espen Grønli



▲ Prosjektet startet med å lage lysplan til stue og kjøkken, og utviklet seg til å omfatte andre deler av huset. Her er innfelte spoter i tak, pendler over spisebord og lamper på vaier i taket, i tillegg til uplights flere steder. I kjelleren er det også nedfelt lys i gulvet. En god lyssetting for mørketiden var et viktig moment i prosjektet. Nye reolportaler mellom stue og kjøkken. Bord fra B & B Italia.

◀ «Fucsia» er en av legendariske Achille Castiglioni's lamper for Flos, designet i 1996. Den fås med én, tre, åtte eller tolv pendler.

– Det var i flere år en utfordring for oss å lyssette rommene i det over 30 år gamle huset fordi interiørene var så mørke. Værelsene var preget av tretaket som var så vanlig da boligen ble bygd, og i tillegg absorberte den brune parketten og grå strie store deler av dagslyset. Dette fikk oppussingssnøballen vår til å rulle, forteller huseierne Hilde Varem og Christian Overvaag i Tromsø.

Lys og farger

Utforming av en helhetlig lysplan var noe av det første som ble lagd da førsteetasjen skulle rehabiliteres.

– Vi oppdaget raskt at lyssetting er en egen profesjon som krever en rekke spesialkunnskaper. I tillegg til selve lampene må man tenke på hvor vinduene er plassert, hvordan interiøret er arrangert, og farger og møbeltyper i rommet, sier eierne.

I denne fasen startet også dialogen om hvilken innredningsretning familien skulle velge. Fargevirkningen var utrolig viktig for dem, og i førsteetasjen brukte de tre lyse valører. Med utgangspunkt i fargene NCS 3005 og 3002 går spennet fra helt hvitt, via en mellomtone til en litt mørkere nyanse. ▶



▲ Førsteetasjen ble åpnet og innredet i en helt ny og tidsmessig stil. Spisebordet er laget av samme materiale som gulvet. Kjøkkenøya fra HTH har topplate av Fauskegranitt. Kjøkkenbenk fra Ikea og HTH veggskap. Delta Light takspotter.

◀ Fra gangen går man ned i en rolig sone like ved spisebordet. Erik Jørgensen stol og sofa.



Spill på kontraster

– Boligen ble reist i en tid som ofte preges av litt underlige romløsninger, noe som gjorde rehabiliteringen ekstra utfordrende. Oppgavene innebar blant annet å skape en helt ny, åpen og tidsmessig førsteetasje, samt aktivisering av deler av huset som sjelden ble brukt. Ellers er det fint med kontraster i et hus – her er det vekslet mellom steder med masse lys og mørkere,

lunere områder, nærmest huler der du kan koble av i ro og mak. Ellers støter jeg stadig oftere på prosjekter hvor det å tegne egne medierom inngår i oppgavene, sier interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen. Hun understreker ellers betydningen av å ha engasjerte oppdragsgivere for å få til prosjekter som dette. – Dersom du trenger profesjonell hjelp til innredning eller

redesign av innvendige arealer, bør du ha i mente at det er en vesentlig forskjell på tittelen interiørarkitekt MNIL og interiørdesigner, sier Tøllefsen. – En interiørarkitekt har en femårig høyskoleutdannelse, mens interiørdesignere og -konsulenter som regel har ett-to år på skolebenken.

Se mer om dette på www.nil.no og www.khio.no.





I kjellerstua er det brukt den samme ultramarineblå kontrastfargen på fliser rundt bassenget og den innebygde barløsningen. På den andre siden av bassenget er det en raus sitte-/liggebenk. Separate lysrekker i taket og nedfelte spoter i gulvet gir virkningsfulle lysstemninger. Det ble stilt ekstra høye krav til nøyaktighet i malearbeidene i taket fordi mye lys går rett opp i taket. I bakgrunnen ses inngangen til badstuen.

Lounge

Underetasjen har også gjennomgått en total stilforandring. Der det før var en rustikk kjellerstue, møtes vi nå av en tidsmessig og trivelig lounge-stemning.

– For å få til den spesielle atmosfæren brukte jeg blant annet redwoodpanel på veggene. Dette er egentlig et vanskelig treslag å finne matchende trematerialer til, men jeg synes det fungerte med eik i gulvarealer, baren og sittebenken ved bassengkanten. Stripe- og struktureffekten i eikematerialene spiller fint på bruntonene i

redwoodplankene, og de har dessuten en god lukt av nykappet ved og skog. Den spesielle gløden i treverket var viktig. Skulle det først være mørke toner i underetasjen, så skulle de være nettopp så utpreget mørke og sensuelle som disse, mener interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen.

Den gedigne kinoløsningen med matchende stereoavdeling i motsatt ende av loungeroommet med sirkelrundt basseng er også spesialtegnet til huset av interiørarkitekten. ■►

Aktiviserte huset



Komplett medieavdeling

Den vanlige kjellerstuen er blitt et helt spesielt, soneinndelt velværerom. I midten ligger en hyggelig avslapningsseksjon med stor, bekvem sofa. Med hi-fi-entusiaster i huset var det viktig å skreddersy tekniske løsninger som matchet resten av interiørene i rommet og huset for øvrig. I stedet for å gjøre klart til å se film på lerret, tilrettela arkitekten forholdene med en hel, hvitmalt vegg i enden av rommet. Medieinnredningen består av en lang hylleløsning i passe høyde, og føret litt ut fra vegg for å skjule kabler og annet teknisk utstyr. Her er alt multimedieutstyret plassert. Eikegulvet fra Robert Tandberg Møbler er satt sammen av tynne, limte lameller og danner en flott, slitesterk flate.



◀ Foran 70-tallsboligen ligger terrassen ut mot et større friområde.



◀ Kino- og bassengrommet er blitt det nye, populære oppholdsrommet i huset vårt, sier eierne Hilde Varem og Christian Overvaag.



Styr lyset

– Jeg liker punktbelysning, styrer lyset bevisst og lager egne sfærer som skaper litt drama i rommet, i stedet for å la lyset fosse ut som en jevn strøm av allmennbelysning. Her er det stram regi på lyset både ovenfra, nedenfra og fra sidene. Ellers liker jeg usymmetriske lysrekker, som i dette arrangementet. Det er vanligvis ikke mulig å løse alle krav til en generell belysning oppe i taket, og det er en utfordring å sette sammen alle lyskildene til en interessant helhet, sier interiørarkitekten.