



Åpenhet og gjennomlys var nødvendig for å skape en tidsmessig standard i toromsleiligheten, sier beboer og tekstforfatter Dagmar Kollstrøm. Sammen med interiørarkitekt Torunn Tøllefsen har hun skapt flere interiørfinesser, blant annet en benk som strekker seg fra endevegg til endevegg i leiligheten. 1970-talls designstol produsert av finske Martela Oyj.

Frise & friske farger

Blokkleiligheten med en gammeldags, lukket grunnplan ble åpnet opp og fullstendig nyinnredet. Resultatet ble et ungt, lyst og praktisk bomiljø på 52 funksjonelle kvadratmeter. TEKST: EIGIL FORBORD FOTO: MARGARET M. DE LANGE

Den toroms Oslo-leiligheten fra 1934 trengte sårt en ny og mer åpen grunnplan. For det første var det eksisterende soverommet uforholdsmessig stort, nesten like stort som stuen. Litt upraktisk var det også å måtte gå ut i gangen for å komme fra det ene rommet til det andre. Alt dette ville den nye eieren, Dagmar Kollstrøm, endre radikalt.

Dekorativt

Først gikk hun i gang med å pusse opp på egen hånd. Etter møysommelig å ha skrappt fire lag tapet pluss maling av murveggen i stuen, måtte hun kapitulere fordi det tok for lang tid å få et godt resultat. Men før hun rakk å dekke alt med nye gipsplater, fikk hun ideen å bevare litt av den røffe murveggen som en dekorativ veggfrise midt i det nye gipsplatela-

get. Frisen ble belagt med en fire meter lang glassplate som er boltet rett inn i murveggen.

Den kreative løsningen ble utviklet av interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen. Kollstrøm hadde oppdaget henne via en Bonytt-reportasje, og mente hun passet til å ta seg av dette prosjektet.

Skinrende stål

– Jeg likte både stilen og de praktiske løsningene hennes, forteller Kollstrøm.

Mest av alt ønsket hun hjelp til å utnytte leilighetens allerede gode lysforhold. Først forklarte hun arkitekten hva hun likte og ikke likte, deretter ble det gjort flittig bruk av digi-talkamera og sendt adskillige elektroniske brev og bilder▶



Den nye, røde veggen, malt med Jotuns «Blomst» 2070-Y-90R, skjærer kjøkkenet mot stuen. De store åpningene gir fri flyt mellom de to mest brukte rommene. Før oppussingen var denne veggen helt tett, og kjøkkenet hadde bare inngang fra en dør i gangen.



mellom Oslo og Tromsø. Dette var helt nødvendig fordi interiørarkitekten ikke hadde mulighet til å reise til Oslo for å se leiligheten med egne øyne.

De ble enige om å åpne helt opp, og lage en garderobe av typen «walk-in-closet» omtrent midt i leiligheten. Etter ombyggingen faller lyset tvers gjennom leiligheten. Og med to store åpninger på begge sider av den nye, knallrøde skilleveggen mot stuen, åpnes også kjøkkenet for lyset.

Eieren er glad i mange slags møbler. Om de kommer fra et loppemarked eller en fancy designforretning er ikke så interessant. Det viktige er om stolen eller bordet har appell, som den nye, spesialdesignete langbenken.

I stuedelen rommer de dype benkeskuffene mengder av cd'er. Benken har også sitteplass til mange, og er perfekt for plassering av stereoanlegget. Den går i ulike høyder gjennom alle værelsene, og knytter sammen de ulike interiørinnslagene i boligen. ■ ►

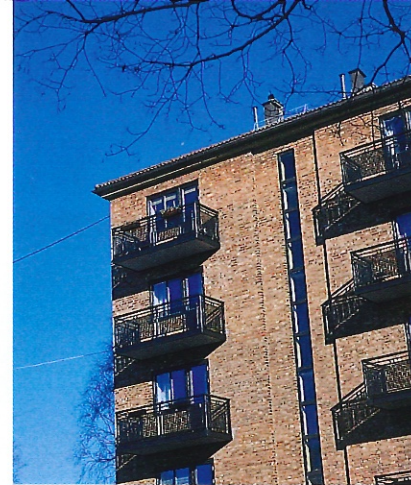
◄ Spisestuekroken er i likhet med soveværelset malt i sandfarget, grå Jotun 3005-Y-20R, og hvitt. En fire meter lang frise er bevart bak fastboltet glass, som et minne om krevende avskraping av flere lag tapet. Resten av vegg har fått nye gipsplater. Det opprinnelige tregulvet er malt med grå gulvmaling.



▲ Kjøkkenet har den samme, stramme stilen som preger resten av leiligheten. Eik underskap fra Ikea, med spesialtilpasset, massiv benkeplate. Innkassingen ved springen skjuler rørføringene. Alt snekkerarbeid er utført av Christopher Blumenthal. På vegg er det lagt 60 x 60 cm fliser, innrammet av rustfritt stål på tre kanter.

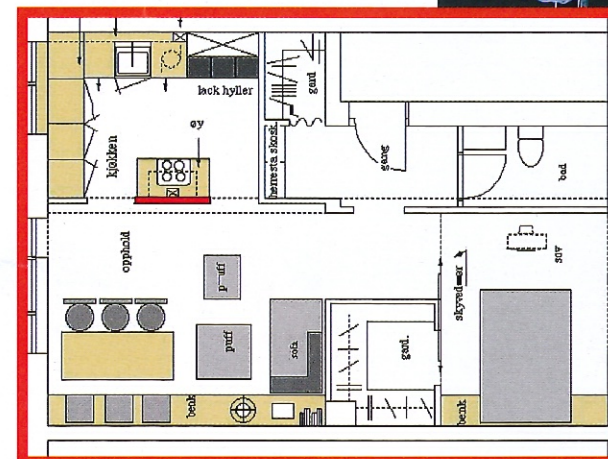
◄ Tøff veggshyller i rustfritt stål, levert av storhusholdningsfirmaet Rustfrie Bergh.





▲ De fireetasjers teglsteinsblokkene på Kampen ligger høyt og fritt midt i Oslo. De er bygget i 1934, og står som «bevaringsverdige» på Byantikvarens gule liste. Like før Dagmar Kollstrøm kjøpte sin leilighet i 2000, fikk mellomkrigsarkitekturen nye balkonger.

◀ Soverommet er også innredet med den lave, brede benken som går tvers gjennom leiligheten. Veggene er malt i hvitt og sandfarget grått, med et kokssvart felt, Jotun 8502R. Den setter prikken over i'en i interiøret, og korresponderer med den knallrøde skilleveggen i motsatt ende av leiligheten.



▲ Midt mellom stuen og soveværelset ligger den nye, skreddersydde garderoben. En praktisk løsning som gjør det mulig å organisere alt av klær, fritidsutstyr, osv. på en oversiktlig måte. Svarte, solide arkivbokser fra Hilmers Hus.

◀ Den nye, åpne grunnplanen.

Tips

Bakveggen av kjøkkenet er kledd med ekstra store fliser, 60 x 60 cm, rammet inn av børstet stål på tre kanter.

Den gamle, helt tette skilleveggen ble revet, og erstattet med en ny, som ble malt knallrød og flankert av to rause åpninger inn til stuen.

Benken går i ulike høyder tvers gjennom leiligheten, fra yttervegg til yttervegg. I stuen er den laget av en 3 cm tykk og 50 cm dyp plate i eik, og skuffer fra tre stk. to-skuffers kommoder som har fått stålbeina kappet av, fra Ikea.

Frisen på veggen er restene av murveggen, skrellet for gammel tapet. Resten er belagt med nye gipsplater. Supplert med en fire meter lang, fastboltet glassplate blir den gamle veggen et originalt dekorativt element i leiligheten.

