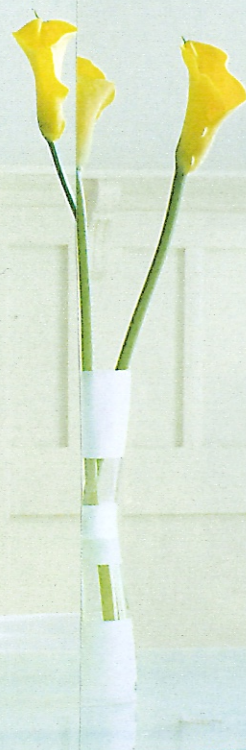




Farger mot lyse vegger. Desalto glassbordet fra Tannum Møbler er lett vint å slå ut. Gulvet er kalket og lakket med litt hvitt i lakken, det skaper en sløreffekt. Ron Arads «Tom Vac» stoler fra Tannum Werner.

Glassklare løsninger

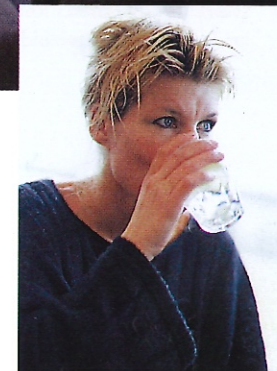


Spisestue med luftig, lett atmosfære. Får du mange gjester, kan bordet snus 90 grader og dekkes til mange. Maleriet «Overlapp» er signert Kjersti Hvamb. De store glassdørene, som åpner hele leiligheten for gjennomlys, er levert av C.L. Augustson i Oslo. Du velger selv størrelsen, så har firmaet opphenget, og sandblåser mønster etter ønske. Det finnes også stålhandtak til hullene i slike glassdører.



De sandblåste glassdørene skaper fleksible, åpne rom. For å lage en slik løsning må du ha plass i veggen til å skjule dørene. Taksinnen til disse dørene er innbakt i selve konstruksjonen, slik at den ene siden av veggen måtte rives for å få bygget inn hele skyvedørsystemet samtidig.

Interiørarkitekt Torunn Tøllefsen.



Leilighet fra 1905. Skyvedører i glass. Store veggportaler. Helt moderne møbler. Interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen har komponert en original, lett og luftig innredning i en gammel bygård i Oslo. TEKST: EIGIL FORBORD

FOTO: ESPEN GRØNLI

– Du må være deg helt bevisst hva du gjør når du skal fornye og kombinere elementer i et allerede helt gjennomtenkt hus, sier Torunn Tøllefsen.

Hun tok et fast grep om rehabiliteringen av den gamle 112 kvm leiligheten i den ærverdige Oslo-bygården fra 1905. Først fikk hun laget to digre hull, høye portaler i selve veggen inn til det som nå er blitt et splitter nytt, moderne kjøkken. Så fikk hun tettet en dør inn til et naboværelse og satte kjøleskapet inn i en ny, innebygget «skapvegg», som går helt opp til taket. Alt nytt perlepanel på dette luftige kjøkkenet er for øvrig omhyggelig utvalgt for å bli mest mulig likt det originale.

Åpning av rom

– Jeg synes det er greit med helt enkle, rimelige Ikea-kjøkken, sier arkitekten. – Særlig når det som her er mulig å få metallfronter på skuffene. De tar opp materialbruken i ▶



Cecile Bottolfsen er, i likhet med mannen, Stig Heistein, svært fornøyd med interiørarkitektens kreative bidrag.

Det viktigste som er oppnådd er kanskje den nye åpne og harmoniske helheten.

Den tette, tykke veggen mot kjøkkenet ble åpnet med to høye portaler, nesten helt opp til taket. De har skarpe, rette hjørner som gir interiøret en egen presisjon. De gamle veggene har brystninger og andre fine detaljer.



Ikea-kjøkken «Abstrakt» i høyglans, med spesielle detaljer som skuffefronter i stål, samt Smeg-ovn og hette. Alt nytt panel er likt det originale. «Delta» spoter i taket. Mellom over- og under-skap ligger en 6 millimeter tykk plate av vindusglass, malt på baksiden med auberginefarget Bengalac. Valnøtt benkeplate fra HTH. Den åpne, beiseide hyllen mellom skapene er spesiallaget.

bl.a. hvitevarene. I tillegg er skapene supplert med lange stål-håndtak fra HTH.

Inn mot stuen sto tidligere en ruvende, dominerende dobbelt-peis. Da den ble erstattet med en kompakt Scan-ovn, fikk familien også noen ekstra kvadratmeter å boltre seg på. Det ga leiligheten et løft; både visuelt og praktisk, med bedre flyt og kommunikasjon mellom rommene. Nå inviteres man til å flytte seg litt omkring. Perfekt for eierne, som setter pris på sosialt samvær. Måten portalene er bygd opp på, med skarpe, presise hjørner, gir samtidig boligen en helt moderne, tidsmessig touch.

Design for 2002

– Dette er en gammel leilighet. Likevel er det riktig å være ærlig og komme inn med din egen tid, mener arkitekten.

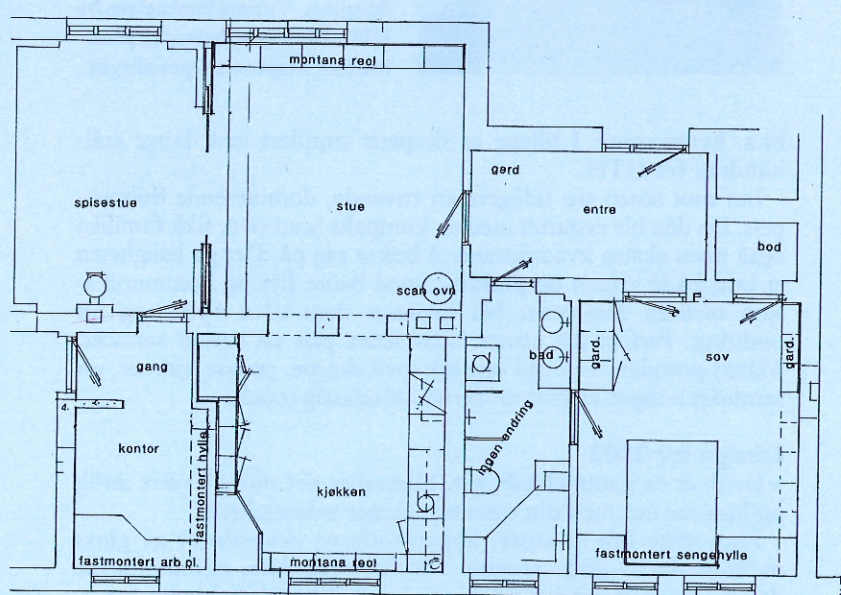
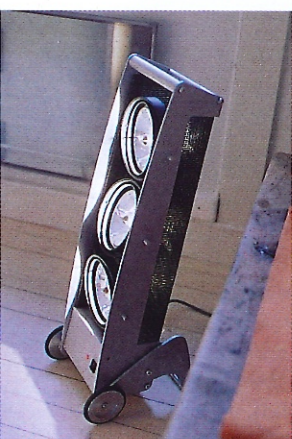
Hun satte inn to store, hypermoderne skyvedører av glass mellom de to gode stuene. De erstatter fine, gammeldagse dører – men de var mindre, og åpnet ikke tilstrekkelig for ▶



Glassklare løsninger

Det skjuler seg spennende nyvinninger inne i den ærverdige murgården fra 1905.

Med denne trillbare «Delta» halogenlampen fra Expo-Novalys kan man på en effektiv, fleksibel måte lyssette hele rommet.



Gangen, med fine profiler i den gamle dørrammingen. Garderoibeinnredning fra italienske «Tissetante», levert av Tannum Møbler i Oslo.

lyset. De ga heller ikke plass til oppheng av bilder ved siden av.

– Som utgangspunkt var denne leiligheten med lys fra begge sider helt topp, sier Torunn Tøllefsen. – Jeg liker at det er blitt nok plass til å gå omkring. For øvrig var det en spesiell utfordring å lage en lett og fleksibel lysplan uten å kunne legge armaturen skjult i himlingen. Da var det fint å kunne ty til favorittlamper med god optikk og design.

Skreddersydde stuebenker og naturfargede Montana-reoler fra vegg til vegg bidrar til å utnytte plassen maksimalt. Med sin lette valør matcher de, og går nesten i ett med, det vakre, trehvite gulvet. ■